

REGULAMIN
44. KONKURSU RECYTATORSKIEGO
WARSZAWSKA SYRENKA

I. ORGANIZATORZY

- Mazowiecki Instytut Kultury – **Organizator finału Konkursu**
- **Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Łochowie – Organizator konkursu**
- Organizatorzy lokalni - szkoły, ośrodki kultury, gminy Mazowska, dzielnice Warszawy – **Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych**

II. UCZESTNICY KONKURSU

Uczniowie szkół podstawowych: klasy 0 – III (od 6-ciu lat)
klasy IV – VI
klasy VII – VIII

III. REPERTUAR

1. Dotyczy wszystkich eliminacji:

- Klasy 0 – III: jeden utwór (wiersz) – tematyka dowolna. Czas trwania indywidualnych prezentacji nie może przekroczyć **1,5 minuty**.
 - Klasy IV-VI i VII-VIII: dwa utwory (dwa wiersze lub jeden wiersz i jeden fragment prozy) – tematyka dowolna. Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.
- Prosimy o wybieranie do prezentacji utworów o ceniej wartości literackiej, które zostały opublikowane w formie książkowej lub w czasopiśmie literackich.
- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby wybrane przez recytatora dwa utwory były różnicowane w treści i nastroju.
- Prosimy o unikanie prezentowania utworów zamieszczonych w podręcznikach.
 - Podczas kolejnych etapów konkursu uczestnicy nie zmieniają repertuaru.
 - Uczestnik może brać udział tylko w jednej placówce przeprowadzającej eliminacje. Udział w eliminacjach w kilku placówkach może skutkować dyskwalifikacją.
 - Komisje konkursowe mogą wprowadzać własne zapisy regulaminowe nie odbiegające od założeń Regulaminu przesłuchań finałowych.

2. Dotyczy eliminacji finałowych:

Wszyscy uczestnicy recytują jeden utwór (do wyboru przez uczestnika). W przypadku wątpliwości jury może poprosić o recytację drugiego utworu (dot. klas IV-VI, VII-VIII).

IV. KRYTERIA OCENY

- Jury jest powoływane przez właściwych organizatorów na każdym etapie eliminacji Konkursu
- Członkowie jury składają oświadczenia o niezależności względem uczestników ocenianych przez siebie, które jest obowiązkowym załącznikiem do protokołu na każdym poziomie eliminacji Konkursu. Brak załącznika oświadczenia jest podstawą do unieważnienia eliminacji.
- Jury ocenia:
 - dobór repertuaru
 - interpretacja utworu
 - kultura mowy
 - ogólny wyraz artystyczny

V. NAGRODY

Eliminacje

- O rodzaju nagród decydują organizatorzy lokalni Konkursu.

Final

- Organizator finału Konkursu przewiduje nagrody rzeczowe dla laureatów i dyplomy uczestnictwa dla wszystkich wykonawców.
- Laureat Grand Prix zostaje delegowany z opiekunem na Ogólnopolski Konkurs Recytatorski „Przebudzeni do życia” w Bielsku Białej. Koszt akredytacji recytatora i opiekuna sfinansowany zostaje przez Mazowiecki Instytut Kultury.

VI. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

- Konkurs prowadzony jest metodą wielostopniowych eliminacji a sposób przeprowadzenia przesłuchań, z zachowaniem wszelkich norm bezpieczeństwa, pozostaje w gestii poszczególnych organizatorów.
- **Eliminacje środowiskowe** - odbywają się w szkołach i placówkach kulturalno-oświatowych na terenie dzielnic i gmin.
- **Eliminacje gminne** - dla laureatów eliminacji środowiskowych, przeprowadzają gminne ośrodki kultury (ew. udzielają informacji o zmianie miejsca w ich gminie).
- Eliminacje powiatowe - dla laureatów eliminacji gminnych, przeprowadzają wytypowane placówki na terenie powiatu.
- Finał konkursu – dla laureatów eliminacji powiatowych i stołecznych w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie. W określonych wypadkach jeden z tych szczebli może zostać pominięty po uzyskaniu zgody Mazowieckiego Instytutu Kultury
- Przesłuchania w formie on-line

W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie przeglądu materiałów filmowych prosimy o przygotowanie nagrania prezentacji w formie audio - wideo spełniającego następujące wymogi:

1. Nagranie musi być zrealizowane w jednym ujęciu i jedną kamerą w zamkniętej przestrzeni. Nie dopuszcza się montażu i modyfikacji nagranych materiałów. Nagranie recytatora interpretującego utwór literacki powinno być w pozycji stojącej w planie ogólnym, tak by można było widzieć całą postać. W czasie nagrania dozwolone są zbliżenia kamery na recytatora, czyli tzw. zacieśnienie kadru.

Kamera powinna być ustawiona na wysokości wzroku recytatora, aby uzyskać jak najbardziej naturalny sposób wypowiedzi. Unikamy filmowania z dolnej i górnej perspektywy.

2. Każdy plik filmowy powinien zawierać następujące informacje: imię, nazwisko i klasę, do której uczęszcza recytator, imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu.

3. Należy zadbać o odpowiednią jakość nagrania pod względem technicznym.

- Plik w formacie mp4 lub mov, mts. Rozdzielczość: Full HD 1080p lub UHD 4k.
- Klatkarz: 25 lub 30 klatek na sekundę, format 16:9 w poziomie lub w pionie.
- Dźwięk: należy również pamiętać o odpowiedniej jakości audio nagrania, tak by recytacja

była

w pełni słyszalna podczas odtwarzania na komputerze. W czasie nagrania nie powinny dochodzić

si

nagranie powinno być pozbawione pogłosu (odradzamy nagrywanie w salach gimnastycznych,

klatkach schodowych itp.).

- Światło: recytator może ustawić się przodem do okna a kamerę - między oknem a recytatorem. W podobny sposób można skorzystać ze sztucznego światła.

4. Zalecamy aby wykonawca prezentował się na neutralnym tle (pusta ściana, kurtyna, jednobarwna zasłona itd. z otoczenia wykonawcy usuwamy wszystkie zbędne przedmioty jak bibeloty, kwiaty, obrazy itd.).

5. Prezentacji recytatora „nie wzbogacamy” o dodatkową muzykę w tle. Najważniejszy jest recytator i to co ma do przekazania. Dlatego też rezygnujemy z rekwizytów i uteatralizowania występów.

6. Przypominamy o odpowiednim ubraniu do prezentacji, które również wpływa na ogólny wyraz

artystyczny wystąpienia.

Prosimy o dokładne sprawdzenie jakości technicznej nagrań przed umieszczeniem ich w folderze.

Jury Konkursu będzie brało pod uwagę również aspekt wizualny prezentacji konkursowych, gdyż do takiej kategorii sztuki należy recytacja, i jednocześnie namawia do świadomego, przemyślanego używania w wystąpieniach recytatorskich tego typu środków jak: kostium, kadr, tło, otoczenie.

Komisje powiatowe i stołeczne kwalifikują do Finału:

- **1 recytatora** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników jest mniejsza niż 100 osób;

- **2 recytatorów** (z każdej kat. wiekowej), gdy liczba uczestników przekroczyła 100 osób.

- Do finału mogą zostać zakwalifikowani tylko recytatorzy, którzy przeszli przez wszystkie pozostałe etapy konkursu lub, w określonych przypadkach, przez te etapy Konkursu, które wcześniej zostały uzgodnione z Mazowieckim Instytutem Kultury.

- Mazowiecki Instytut Kultury zobowiązuje organizatorów lokalnych do przesłania w formie elektronicznej na adres a.mizinska@mik.waw.pl informacji o terminach eliminacji w regionach.

- Protokoły z eliminacji powiatowych i stołecznych powinny wpłynąć do

Mazowieckiego Instytutu Kultury do **26 kwietnia 2021 r.** na adres a.mizinska@mik.waw.pl. W przypadku przeprowadzenia eliminacji w formie elektronicznej do protokołu należy dołączyć filmowe prezentacje laureatów zakwalifikowanych do finału. Wszystkie dokumenty i załączniki przesyłamy tylko w formie elektronicznej.

VII. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych udostępnią dane osobowe laureatów konkursu recytatorskiego Warszawska Syrenka kolejnym szczeblom konkursowym w celu umożliwienia wyłonienia laureata finału konkursu.
- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych zapewniają, że dane osobowe uczestników konkursu recytatorskiego przetwarzane będą zgodnie z art. 5 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 (RODO)
- Organizatorzy przeglądów eliminacyjnych spełnią wobec uczestników konkursu obowiązek informacyjny zgodny z art. 13, 14 rozporządzenia 2016/679

Finał 44. Konkursu Recytatorskiego *Warszawska Syrenka*
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12
w dniach **15 i 16 maja 2021 r.**

Koncert Laureatów 44. Konkursu Recytatorski *Warszawska Syrenka*
odbędzie się w Mazowieckim Instytucie Kultury; Warszawa, ul. Elektoralna 12
w dniu **22 maja 2021 r.**